



## PROGRAMM

# Zwischen Eigennutz, Inszenierung und Bekenntnis: Die künstlerische Widmung im 19. und frühen 20. Jahrhundert

(Änderungen vorbehalten / Stand August 2018)

11:00 Uhr

### BEGRÜßUNG

**Anorthe Wetzel**, VolkswagenStiftung

### EINFÜHRUNG

**Prof. Dr. Wolfgang Sandberger**, Brahms-Institut an der  
Musikhochschule Lübeck

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**, Institut für Musikwissenschaft  
Weimar-Jena, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar /  
Friedrich-Schiller-Universität Jena

11:30 Uhr

### SEKTION I:

#### DIE WIDMUNG ALS SOZIALES HANDELN: KÜNSTLER- NETZWERKE UND DIE ÖKONOMIE DES SCHENKENS

*Strategien der Zueignung.*

*Widmungen im Werk Bettina von Arnims*

**Prof. Dr. Wolfgang Bunzel**, Brentano-Abteilung,  
Frankfurter Goethe-Haus

*Sociable and Solitary: Dedications and the Construction of  
the Romantic Author*

**Dr. Emily H. Green**, School of Music,  
George Mason University, Fairfax, Virginia, USA

*Gabenökonomie und Netzwerk*

**Prof. Dr. Christian Stegbauer**, Institut für Soziologie,  
Goethe-Universität Frankfurt am Main

13:30 Uhr

Mittagessen

14:30 Uhr

**SEKTION II:  
EINE NEUE GESELLSCHAFT: WIDMUNGEN IN BÜRGER-  
LICHER KULTUR UND MEDIALER ÖFFENTLICHKEIT**

*Die Widmungen von Freunden an den Freiherrn von  
Laßberg in einer Melusine-Ausgabe (Augsburg 1574)*

**Prof. Dr. Ursula Rautenberg**, Institut für Buchwissenschaft,  
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

*Widmungen und musikalisches Verlagswesen*

**Dr. Peter Schmitz**, Institut für Musikwissenschaft,  
Westfälische Wilhelms-Universität Münster

16:00 Uhr

Kaffeepause

16:30 Uhr

**SEKTION III a):  
WIDMUNGEN IN DEN KULTURELLEN KREISEN UND  
STRÖMUNGEN DES 19. UND FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS**

*Widmungen im Kontext nationalistischer Begeisterung –  
Patriotische Bekenntnisakte im Deutschen Kaiserreich*

**Christopher Klatt**, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena,  
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

*Widmung als Waffe. Houston Stewart Chamberlains  
Widmungspraxis im Kontext seines publizistischen Schaffens  
1899–1925*

**Sven Fritz**, Geschichtswissenschaft, Helmut-Schmidt-Universität /  
Universität der Bundeswehr Hamburg

18:00 Uhr

Abendessen

Dienstag, 4. September 2018

09:00 Uhr

**SEKTION III b):  
WIDMUNGEN IN DEN KULTURELLEN KREISEN UND  
STRÖMUNGEN DES 19. UND FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS**

*Den Toten und den Lebenden:  
Widmungen in der russischen Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*

**Prof. Dr. Christoph Flamm**, Musikhochschule Lübeck

*Wem sonst als Dir  
Widmungen in der romantischen Literatur*

**Prof. Dr. Frieder von Ammon**, Institut für Germanistik,  
Universität Leipzig

10:20 Uhr

Kaffeepause

10:45 Uhr

**SEKTION IV a):  
TEXT, PARATEXTUALITÄT, INTERTEXTUALITÄT:  
FALLBEISPIELE AUS LITERATUR, KUNST UND MUSIK**

*„Dem das Thema Geist und Herz verwandt ist“ – Besonderheiten  
der Widmung musikalischer Werke als hermeneutischer Schlüssel  
an der Schwelle zum Notentext*

**Dr. Andrea Hammes**, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und  
Universitätsbibliothek Dresden

*Gewidmete Zeichnungen in der deutschen Romantik*

**Prof. Dr. Michael Thimann**, Kunstgeschichtliches Seminar,  
Georg-August-Universität Göttingen

*Widmungen im Dienste der Interpretationsforschung:  
die Dedikationen an den Bariton Julius Stockhausen*

**Sarah Hodgson**, Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

12:45 Uhr

Mittagessen

14:00 Uhr

**SEKTION IV b):  
TEXT, PARATEXTUALITÄT, INTERTEXTUALITÄT:  
FALLBEISPIELE AUS LITERATUR, KUNST UND MUSIK**

*Widmung und Rätsel*

**Prof. Dr. Burkhard Moennighoff**, Institut für deutsche  
Sprache und Literatur, Universität Hildesheim

*Frauenwidmungen an Felix Mendelssohn Bartholdy*

**Maximilian Rosenthal**, Institut für Musikwissenschaft  
Weimar-Jena, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

*Gönner, Schüler oder Freund?*

*Der Erzherzog Rudolph im Spiegel von Beethovens Widmungen*

**Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen**, Musikwissenschaftliches  
Institut, Universität Zürich, Schweiz

16.00 Uhr

Abschlussdiskussion im Plenum

16.30 Uhr

Ende der Veranstaltung